

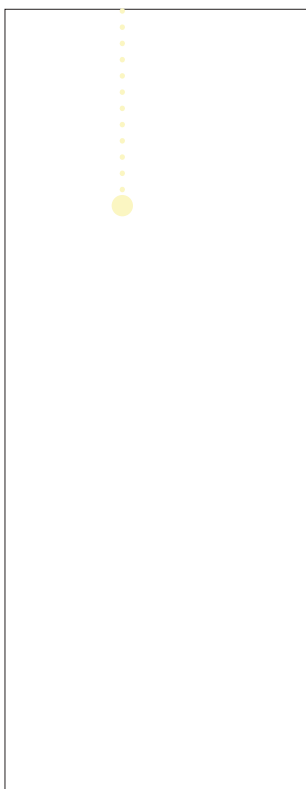
PAMÁTNÍK NÁRODNÍHO UMĚLCE JOSEFA LADY A JEHO DCERY ALENY LADOVÉ V HRUSICÍCH

GRAFIKA A ADJUSTACE

Barevnost grafiky



Barevnost plochy pro grafiku
vůči stěně



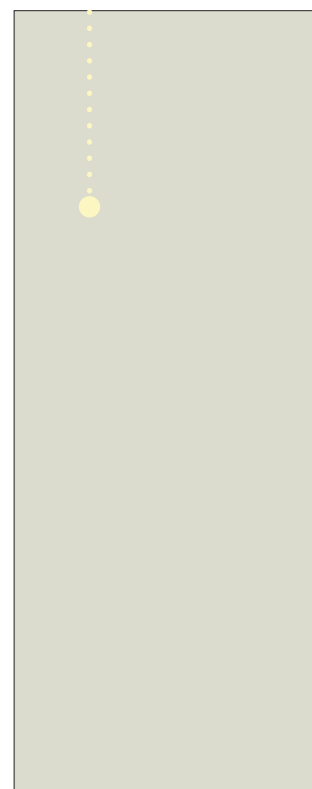
Barevnost adjustační plochy
ve vitrínách



Barevnost historického mobiliáře
dle referenčních fotografií



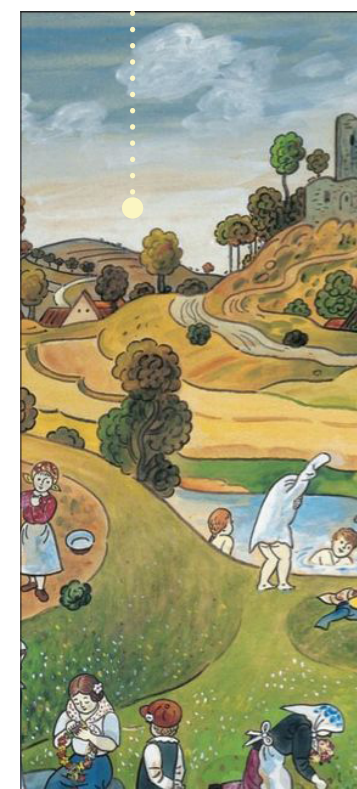
Barevnost pozadí knihovny



Grafika s akcentem, typografie



Barevnost grafiky



Grafika s akcentem, typografie



Typografie

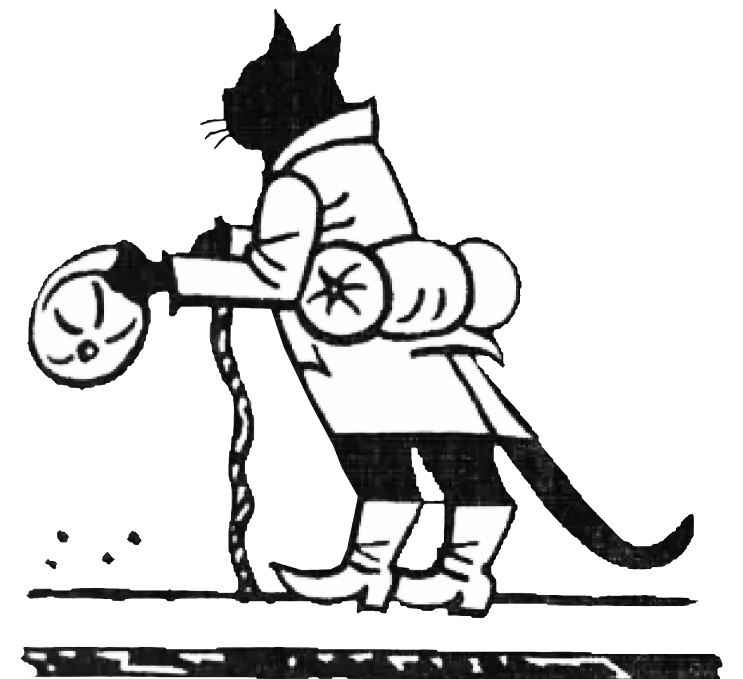


01 GRAFIKA

Barevnost vychází z barevnosti místností a Ladovy estetiky, vytváří harmonickou prostorovou kompozici.

Základní barevnost plochy, soklu, soklového celku : matné HPL desky s antifingerprint povrchem v barvě champagne, např. Optiboard Colorino creative 27045 OM/BS Champagne. V případě replik historického mobiliáře, barevnost dle ref. fotografií. Grafika: kontrastní barevnost fontu vůči pozadí. Přímý potisk materiálu (cmyk + krycí bílá). Kresby, fotky, grafiky: ořez podle vzoru.

Vektorová grafika bude překreslena. Veškerá grafika bude vzorkována a odsouhlasena architekty a kurátorem.



Od roku 1924 jezdil **Josef Lada**
s rodinou na letní byt do **Hrusic**

Kohinoor Devanagari Regular a **Bold**

Nejprve bydleli v domě čp. 95, poté
v čp. 111 u rodiny Svobodů.

Kohinoor Devanagari Light

***Josef Lada** drove since 1924
with the family for a summer
apartment in **Hrusice***

*Helvetica Neue Italic a **Bold Italic***

*At first they lived in house no. 95, then
in no. 111 at the Svoboda family.*

Helvetica Neue Light Italic

Typografie české mutace

Kohinoor Devanagari Regular a Bold pro hlavní
text. Pro vedlejší text Kohinoor Devanagari Light

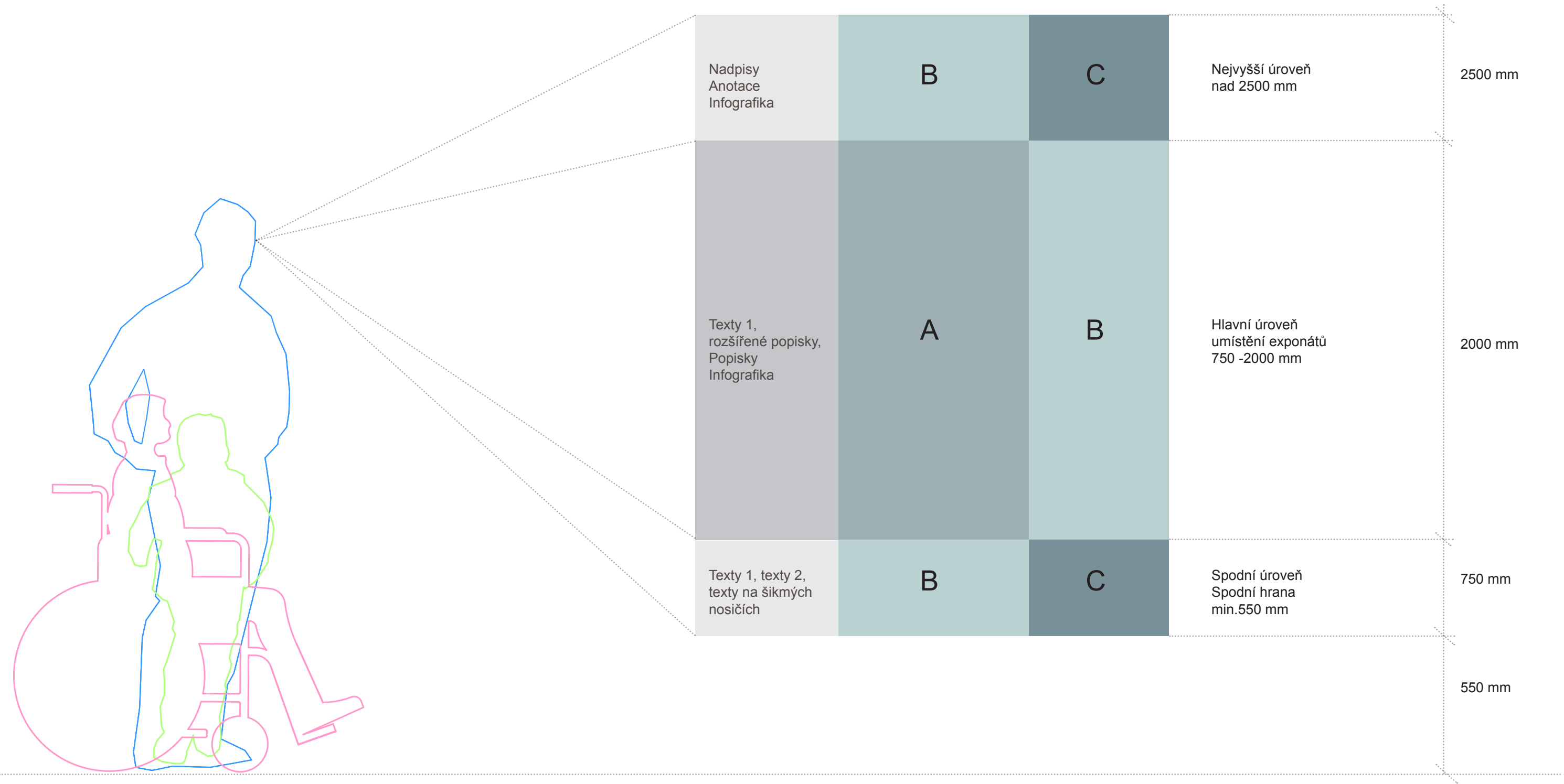
- Hlavní texty
- Anotace
- Rozšířené popisky
- Popisky

Typografie anglické mutace

Helvetica Neue Italic a Bold Italic pro hlav-
ní text. Pro vedlejší text Helvetica Neue Italic
a Bold Italic

- Hlavní texty
- Anotace
- Rozšířené popisky
- Popisky

	A		B		C	
	Velikost	Proklad	Velikost	Proklad	Velikost	Proklad
Nadpis	180	220				
Anotace	81	99				
Text1	36	50	40	59	44	62
Text2	30	43	33	48	36	52
Popisek	16	20	20	24	21	25
Rozšířený popisek	14	20	16	24	18	25
Odkazové číslo	12		14		18	



Rvačka *Fight*

Top 10



Kvaš, tuš na lepence

36,5 x 58 cm

Signováno a datováno vpravo nahoře Jos. Lada 49

Gouache, ink on cardboard

36.5 x 58 cm

Signed and dated upper right Jos. Lada 49

Rvačka *Fight*

Top 10



Kvaš, tuš na lepence

36,5 x 58 cm

Signováno a datováno vpravo nahoře Jos. Lada 49

Gouache, ink on cardboard

36.5 x 58 cm

Signed and dated upper right Jos. Lada 49

Popiska

Základní font: Kohinoor Devanagari Regular a Bold pro český text. Pro anglickou mutaci Helvetica Neue Italic a Bold Italic. Hlavní texty, anotace, rozšíření texty, popisky. Minimální velikost popisky 12x4cm, tl.3mm

Materiál: tisk na perspex/forex pokrytý stejnou barvou jako pozadí stěny. Tisk sítotiskem ve dvou vrstvách. Dvousložkový hlubokomatný nátěr s téměř nulovou odrazivostí, má Oddyho test. Referenční barva: Nextel S757-5733 Kobalt blue. Popiska vizuálně splývá se zadní plochou expoziční vestavby. Nutno vzorkovat.

Pokud se jedná o popisku na stěnu pod obraz, není nutný Oddy test. Pouze barevnost musí být identická jako stěna a popiska na řezu má stejný nátěr. Nátěr je matný.

Pozn: tam kde jen to možné, přímý potisk na stěnu, případně řezanka.

Referenční foto

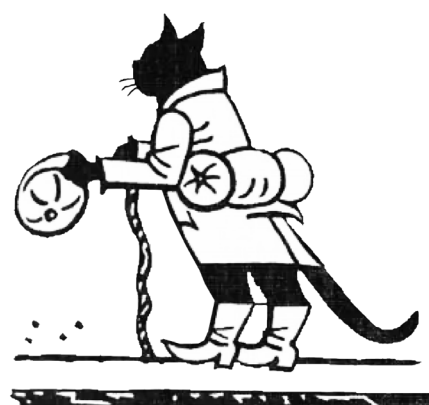


V roce 1993 byla expozice rozšířena o místnost věnovanou tvorbě akad. mal. Aleny Ladové. Dále pokračovaly další stavební práce. Jednalo se především o sanace objektu z hlediska vlhkosti a dřevokazných hub, vybudování plynové přípojky a s tím související změnou topného systému. Objekt byl také opatřen elektronickými zabezpečovacími systémy proti krádeži a požáru.

V roce 2014 byl památník připojen na obecní kanalizaci, v roce 2018 proběhla v expozici obnova podlah a výměna svítidel. Následující rok byla provedena rekonstrukce přístavku, kde vznikly nové moderní toalety pro veřejnost a letní kuchyňka. V roce 2021 proběhla výměna dřevěných plotových dílů. V následujícím roce vedení muzea ve spolupráci s Krajským úřadem Středočeského kraje naplánovalo rozsáhlou rekonstrukci budovy, která se týkala revitalizace dveří a oken, nové fasády objektu, obnovení terasy, zateplení podkroví a výměny střešního pláště.

In 1993, the exhibition was expanded to include a room dedicated to the creation of academics. he had Alena Ladová. Further construction work continued. It was mainly about renovating the building in terms of moisture and wood-rotting fungi, building a gas connection and related changes to the heating system. The building was also equipped with electronic security systems against theft and fire.

In 2014, the monument was connected to the municipal sewer system, in 2018 the floors were renovated and the lighting fixtures replaced. The following year, the annex was renovated, where new modern toilets for the public and a summer kitchen were created. In 2021, the wooden fence parts were replaced. In the following year, the management of the museum, in cooperation with the Regional Office of the Central Bohemian Region, planned an extensive reconstruction of the building, which involved the revitalization of doors and windows, a new facade of the building, restoration of the terrace, insulation of the attic and replacement of the roof sheathing.



Rozšířená popiska

Základní font: Kohinoor Devanagari Regular a Bold pro český text. Pro anglickou mutaci Helvetica Neue Italic a Bold Italic. Hlavní texty, anotace, rozšíření texty, popisky. Rozměr rozšířené popisky 21x25 cm pokud je samostatná., tl.3mm

Materiál: tisk na perspex/forex pokrytý stejnou barvou jako pozadí. Tisk sítotiskem ve dvou vrstvách. Dvousložkový hlubokomatiný nátěr s téměř nulovou odrazivostí, má Oddyho test. Referenční barva: Nextel S757-5733, kobalt blue. Popiska vizuálně splývá se zadní plochou expoziční vestavby. Nutno vzorkovat.

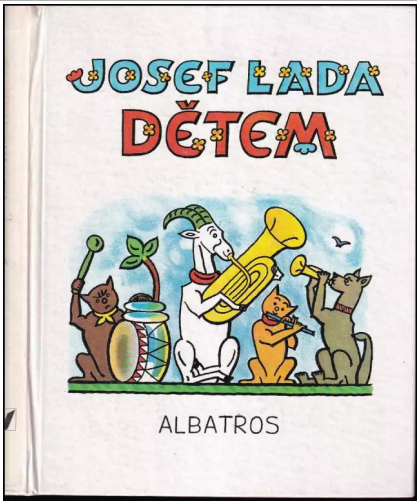
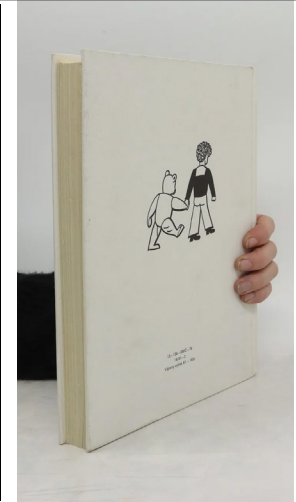


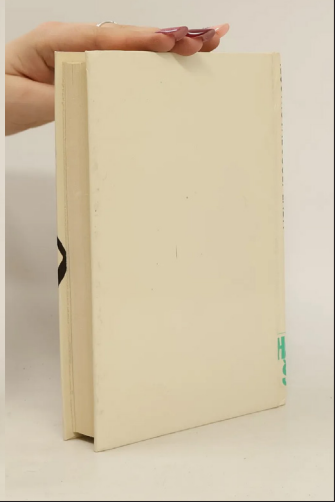


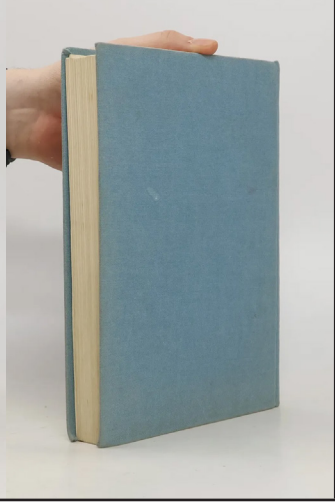

Pozn: tam kde jen to možné, přímý potisk na stěnu, případně řezanka. Rozměr rozšířené popisky 21x25 cm pokud je samostatná.

Pokud se jedná o rozšířenou popisku na stěnu pod obraz, není nutný Oddy test. Pouze barevnost musí být identická jako stěna a popiska na řezu má stejný nátěr. Nátěr je matný.

Referenční foto





2.04 GALERIE JL - VÝBĚR PRO GRAFIKU ZVĚTŠENÝCH KNIH

Název materiálu	Specifikacce	Barevnost	Referenční vzorek
Kniha 1 - Josef Lada dětem, Albatros, 1979	<p>Grafika věrně kopíruje estetiku Josefa Lady – jasné barvy, silné kontury a charakteristické ilustrace, font.</p> <p>Hřbet knihy a okraje stránek jsou stylizovány tak, aby model působil jako reálná kniha. Tisk na papír nebo plátno (dle výběru knihy) a nalepení na přebalu knihy. Působí, jako z antikvariátu.</p>	 	
Kniha 2 - Osudy dobrého vojáka Švejka	<p>Grafika věrně kopíruje estetiku Josefa Lady – jasné barvy, silné kontury a charakteristické ilustrace, font.</p> <p>Hřbet knihy a okraje stránek jsou stylizovány tak, aby model působil jako reálná kniha. Tisk na papír nebo plátno (dle výběru knihy) a nalepení na přebalu knihy. Působí, jako z antikvariátu.</p>	 	
Kniha 2 - Mikeš	<p>Grafika věrně kopíruje estetiku Josefa Lady – jasné barvy, silné kontury a charakteristické ilustrace, font.</p> <p>Hřbet knihy a okraje stránek jsou stylizovány tak, aby model působil jako reálná kniha. Tisk na papír nebo plátno (dle výběru knihy) a nalepení na přebalu knihy. Působí, jako z antikvariátu.</p>	 	

2.04 GALERIE JL - VÝBĚR PRO GRAFIKU ZVĚTŠENÝCH KNIH

Název materiálu	Specifikacce	Barevnost	Referenční vzorek
Kniha 4 - Kronika mého života	<p>Grafika věrně kopíruje estetiku Josefa Lady – jasné barvy, silné kontury a charakteristické ilustrace, font.</p> <p>Hřbet knihy a okraje stránek jsou stylizovány tak, aby model působil jako reálná kniha. Tisk na papír nebo plátno (dle výběru knihy) a nalepení na přebalu knihy. Působí, jako z antikvariátu.</p>		
Kniha 5 - Bubáci a hashrmani	<p>Grafika věrně kopíruje estetiku Josefa Lady – jasné barvy, silné kontury a charakteristické ilustrace, font.</p> <p>Hřbet knihy a okraje stránek jsou stylizovány tak, aby model působil jako reálná kniha. Tisk na papír nebo plátno (dle výběru knihy) a nalepení na přebalu knihy. Působí, jako z antikvariátu.</p>		
Kniha 6 - Český Honza	<p>Grafika věrně kopíruje estetiku Josefa Lady – jasné barvy, silné kontury a charakteristické ilustrace, font.</p> <p>Hřbet knihy a okraje stránek jsou stylizovány tak, aby model působil jako reálná kniha. Tisk na papír nebo plátno (dle výběru knihy) a nalepení na přebalu knihy. Působí, jako z antikvariátu.</p>		

2.04 GALERIE JL - VÝBĚR PRO GRAFIKU ZVĚTŠENÝCH KNIH

Název materiálu	Specifikacce	Barevnost	Referenční vzorek
Kniha 7 - Sto veselých kreseb	<p>Grafika věrně kopíruje estetiku Josefa Lady – jasné barvy, silné kontury a charakteristické ilustrace, font.</p> <p>Hřbet knihy a okraje stránek jsou stylizovány tak, aby model působil jako reálná kniha. Tisk na papír nebo plátno (dle výběru knihy) a nalepení na přebalu knihy. Působí, jako z antikvariátu.</p>		

02 ADJUSTACE

1. Adjustace exponátů do pultové vitríny

Při adjustaci exponátů, jako jsou knihy, osobní předměty, kresby a fotografie, do pultové vitríny je kladen důraz na estetickou prezentaci, ochranu a čitelnost popisků.

Podklad a uspořádání:

Základním podkladem je lakovaná MDF deska s povrchovou úpravou hluboko matný nátěr, semišová textura, kvalitní povrch s hřejivým a textilním dojmem, absorbuje 95 % světla, má Oddyho test., viz. barevnice, která poskytuje neodrazivý základ. Exponáty jsou rozmístěny s ohledem na jejich velikost, význam a vzájemné vizuální vztahy.

Vyvýšení exponátů:

Některé exponáty jsou umístěny na soklech různých výšek, což vytváří dynamickou kompozici a umožňuje lepší viditelnost. Sokly jsou ve stejné barevnosti jako podklad, aby nenarušovaly celkový vzhled.

Upevnění a ochrana:

Knihy jsou prezentovány v otevřené či zavřené podobě, v závislosti na jejich obsahu a možnostech konzervace. Otevřené knihy jsou stabilizovány podložkami nebo speciálními držáky. Kresby a fotografie jsou umístěny na neutrálních podložkách nebo v ochranných rámečcích, aby se zabránilo jejich deformaci. Osobní předměty jsou fixovány neinvazivními metodami, například průhlednými oporami či speciálními úchyty.

Popisky:

Každý exponát je doplněn popiskem umístěným na diskrétní podložce tak, aby nerušil celkovou prezentaci, ale byl dobře čitelný. Použitý font a velikost písma odpovídají jednotnému vizuálnímu stylu expozice. Popisky obsahují základní informace o exponátu, případně i krátký kontext k jeho významu. Česká a anglická mutace.

2. Adjustace obrazů na stěnu:

Závěsný systém přímo na stěnu:

Obrazy se upevňují pomocí klasických háčků, šroubů nebo speciálních náhradních držáků přímo na stěnu. Pro větší stabilitu a přesné vyrovnaní doporučujeme použít dva úchyty (na horních rozích rámu), což zabírá vychýlení obrazu do stran.

Naklopení obrazu kvůli odrazům:

U zasklených obrázků, kde hrozí vyšší riziko odlesků se horní část rámu mírně naklopí od stěny pomocí distančních podložek nebo regulovatelných háčků. Naklopení směrem dolů (o 5–10 stupňů) pomáhá odklonit případné světelné odrazy mimo zorné pole návštěvníka.

3. Univerzální lankový závěsný systém pro obrazy do Galerie

Závěsná lišta:

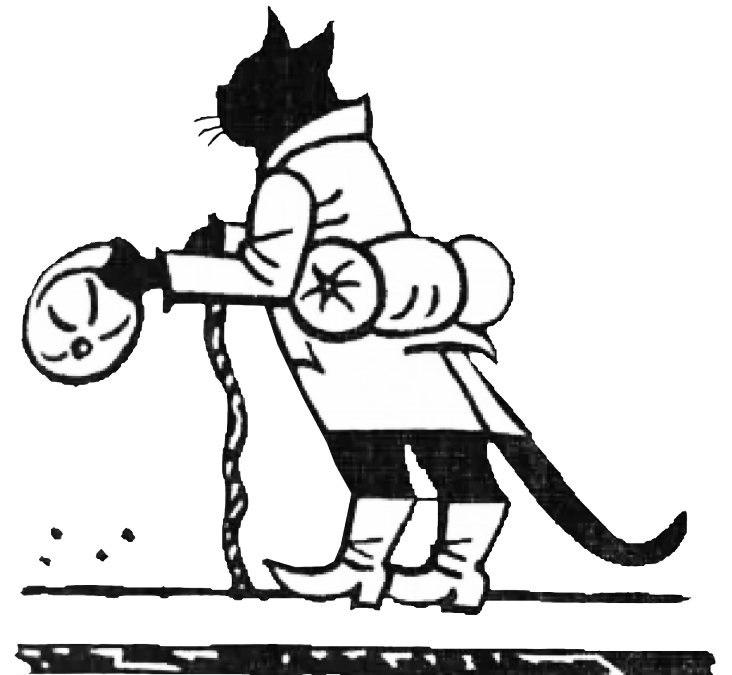
Lišta je instalována přímo pod stropem nebo těsně pod stropním profilem po celé délce stěny. Je vyrobena z hliníku nebo oceli pro zajištění dostupné nosnosti nosnost lišty je **cca 50 kg** na běžný metr). Lišta může být lakovaná v odstínu místnosti, aby splynula s okolím. Závěsné prvky:

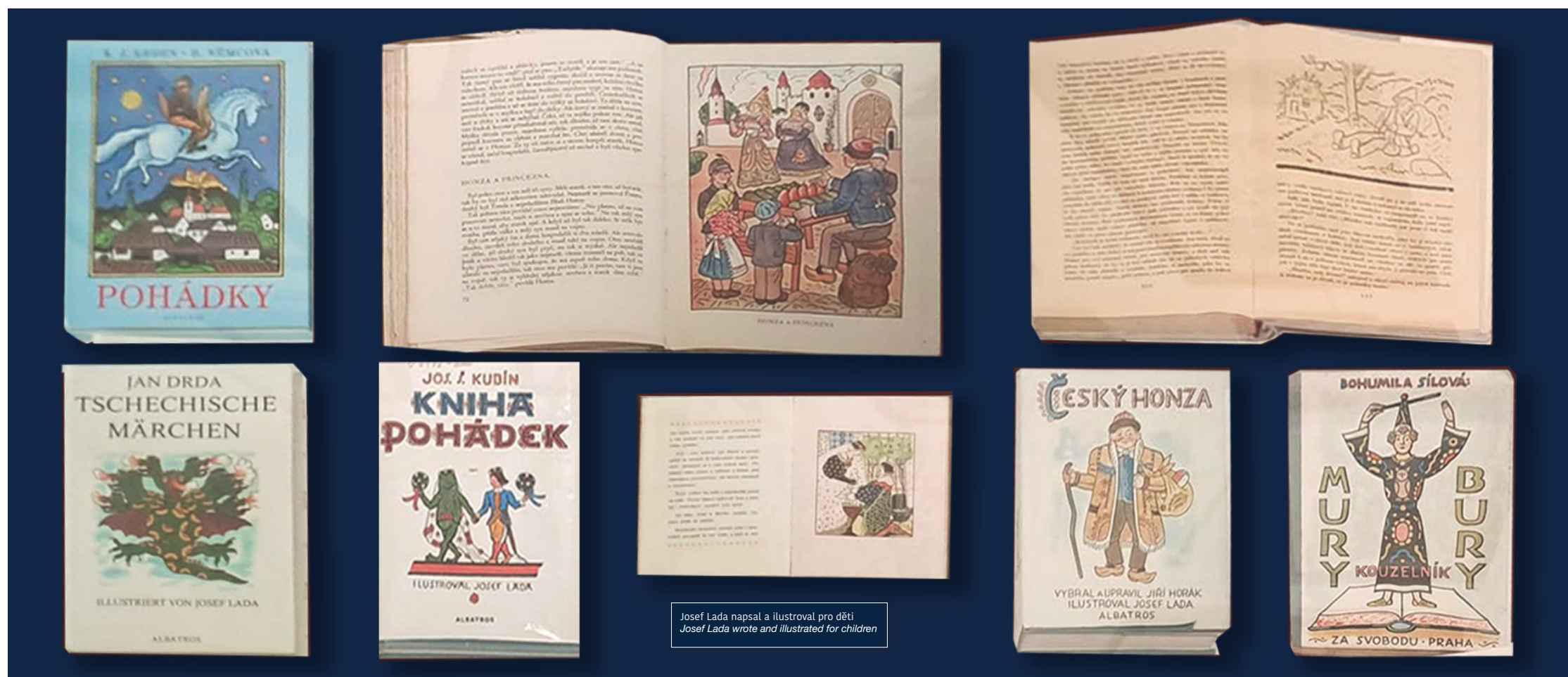
Lanka:

Nerezová ocelová lanka s vysokou nosností 20 kg na jedno lanko. Lanko se zavěsí do drážky lišty pomocí háčků nebo speciálních klipů, které umožňují snadné posouvání po celé délce lišty.

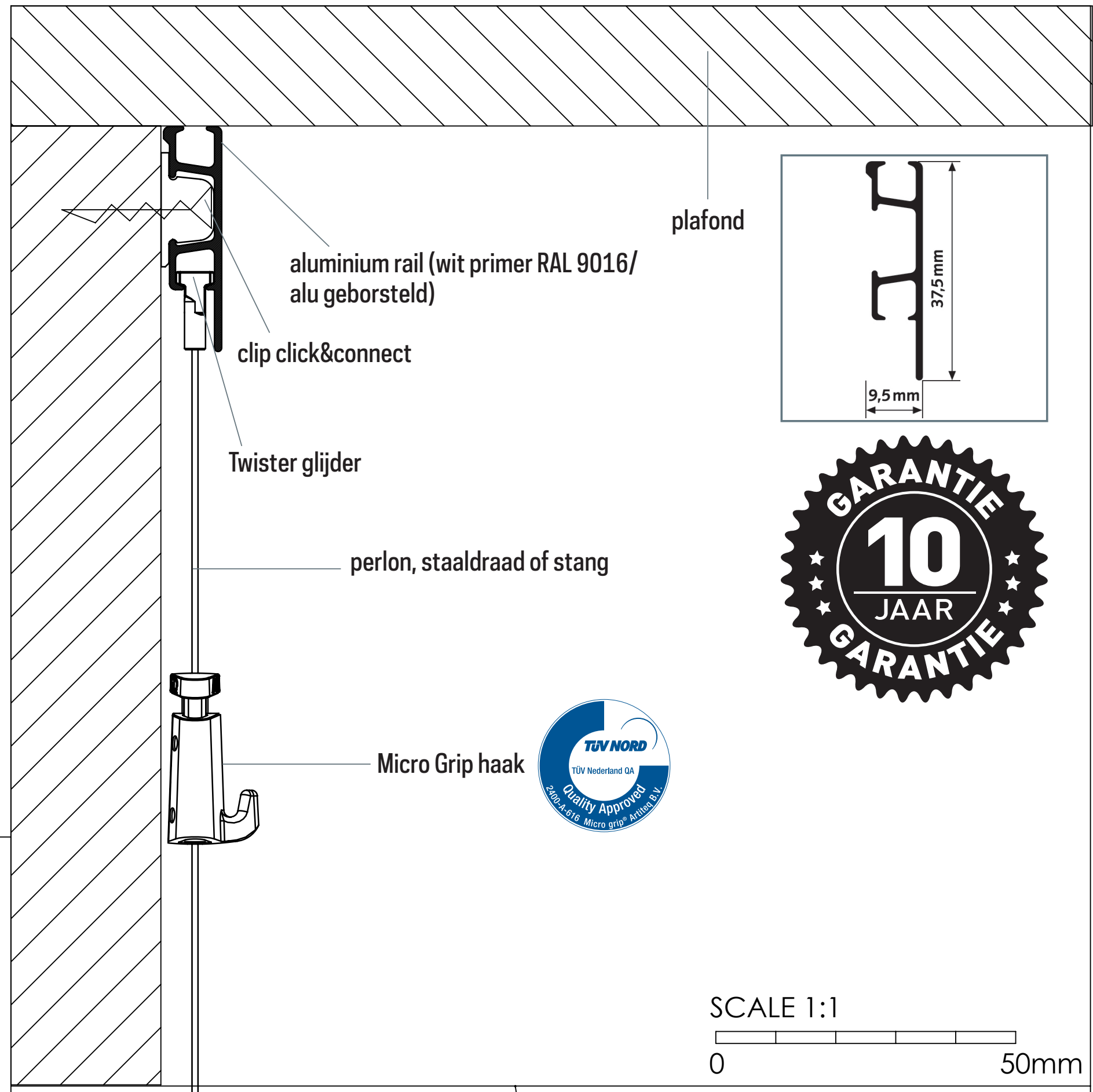
Nastavitelné háčky:

Posuvné háčky s aretací: Na lanko se připojují speciální posuvné háčky s možností aretace (šroubovací nebo samosvorné). Háčky umožňují přesné nastavení výšky bez nutnosti manipulace s lištou nebo lankem. Pro těžší obrazy se používají háčky s vyšší nosností nebo dvojité háčky pro lepší stabilitu.





1. Adjustace exponátů
do pultové vitríny



3. Univerzální lankový závěsný systém
pro obrazy do Galerie